

0_ INTRODUCCIÓ



1_ EL VIATGE

La guerra, la persecució i l'amenaça en diferents llocs del món fan que algunes persones, o fins i tot poblacions senceres, hagin de cercar asil i refugi en altres indrets.

Altres motius, igual de legítims, ens poden empenyer a fer aquest viatge: catàstrofes naturals o climàtiques, necessitats econòmiques, familiars, de creixement personal... Camins sovint molt durs per aconseguir el dret a una vida digna, justa i lliure.

Si et trobes en aquesta situació, ja sigui per força o per voluntat, has d'emprendre un viatge de la pèrdua a l'esperança i de l'esperança al desencís, una odissea que s'espera que esdevingui una nova OPORTUNITAT, un llarg i dur viatge a TATINUTROPO.

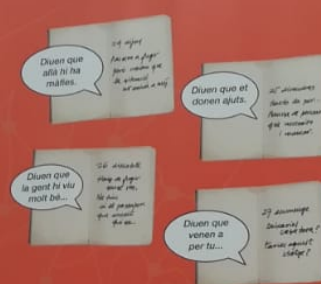
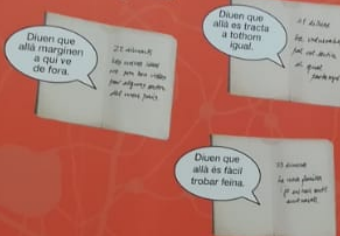
I si has hagut de fugir, no portaràs res més que la maleta de les emocions i dels records. Sovint res material, ni res que t'identifiqui: hauràs de començar el camí des de la línia de sortida.



el viatge



Diuen que...



Vols fer aquest viatge? ☐ sí ☐ no



Les 3 diferències



Quines són les diferències entre aquests camps de refugiats?

Camp 1: tendes de campanya i estructura central amb els serveis.
Camp 2: quadrícula perfecta amb cases prefabricades.
Camp 3: barracons preparats per a les inclemències meteorològiques.
Camp 4: tendes de campanya provisionals.

En diferents llocs del món hi ha camps de refugiats i refugiades que, segons ACNUR (2017), s'han creat per aixoplugar, durant un temps determinat, grups de persones que fugen del seu país a causa d'un conflicte mentre busquen un lloc on poder refer les seves vides. Al camp de refugi necessiten menjar, un lloc on dormir i assistència mèdica.

Quines necessitats creus que té una persona refugiada? Són diferents les necessitats a Jordània, Kenya, Grècia o Turquia? Creus que aquests espais poden resoldre les seves necessitats?

En realitat no hi ha diferències entre els 4 camps. Són instal·lacions provisionals en les quals la gent passa gran part de la seva vida.

I tu, què en penses?

Fes una foto
On marcaries si haguessis de fugir del teu país?

#tatnutropo#vialge

2_ L'ARRIBADA

TATINUTROPO és la terra de l'oportunitat, acabada d'inventar... És el teu destí. Un indret fictici on les accions i reaccions de qui hi viu són, paradoxalment, massa reals. TATINUTROPO és la terra dels reptes, la terra dels reptes, les decepcions i les oportunitats. Això sí, com passa amb tot monstre de neó, relacionar-se en aquesta ciutat estrangera no és una tasca senzilla. Encara no has acabat la teva odissea. Els perills són molts. Però, a la vegada, moltes oportunitats s'obren darrere de cada porta tancada.

Et convidem a visitar TATINUTROPO i a experimentar un viatge difícil, però enriquidor.



T'hi animes?

TATINUTROPO
→ 3.500 km ←
OPORTUNITAT

TATINUTROPO

Capital d'un país del nord
Població: 14 milions d'habitants
Nivell de vida: alt
Idioma: tatinutrop
Moneda: euro tatinutrop
Clima: mediterrani

l'arribada

Els refranys del carrer



El mercat de rumors



Les finestres dels papers



Els refranys del carrer



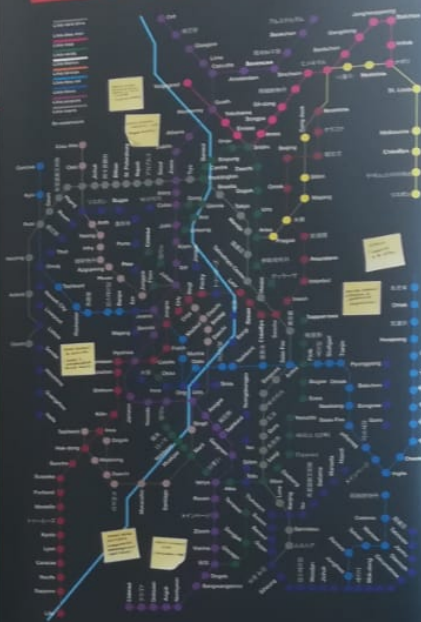
El mercat de rumors



Les finestres dels papers



Plànol metro Tatinutropo



I tu, què en penses?

Triu una fake new que coneixis sobre persones exiliades, refugiades o immigrades, i comparteix-la a les xarxes socials. Juntament amb la fake new proposa les dades o informacions per rebatre-la.

#tatinutroporumors

3_ L'HABITATGE

El primer pas és trobar un lloc per dormir

Alguna amistat?
Compatriotes?
Alguna persona del poble?

Dels telèfons que porto hi ha dos que no contesten; l'altra ha marxat.

Al final en trobo una.

Puc passar els primers dies amb vosaltres?

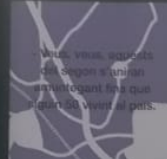
T'hauràs d'arreglar, no tenim llits... No patiu, ja m'arreglo, m'hi estaré poc temps. Buscaré anuncis de lloguer.

Ja truco.

Què diu?

No l'entenc.

l'habitatge



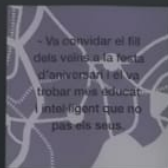
Vineu, vineu, aquests dos segons s'aniran casant i regant fins que algun dia vengui al país.



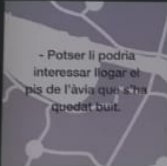
Vineu, vineu, aquests dos segons s'aniran casant i regant fins que algun dia vengui al país.



- Potser li podria interessar llogar el pis de l'àvia que s'ha quedat buit.



- Va convidar el fill dels veïns a la festa d'aniversari i el va trobar més educat i intel·ligent que no pas els seus.



- Qui ets?
Què vols?
On vas?



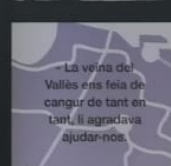
D'on venes?
Qui dius que
vens a veure?



Vineu, vineu, aquests dos segons s'aniran casant i regant fins que algun dia vengui al país.



- La van castigar quan va tornar de jugar amb el seu amic magribí.



- La veïna del Valles ens feia de cangur de tant en tant, li agradava ajudar-nos.



- Jo també valgué passar per aquesta situació i sé com s'ha de sentir.

Les 3 similituds



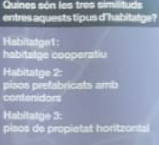
habitatge 1



habitatge 2



habitatge 3



habitatge 4

L'habitatge format per sostre i parets que tanquen un recinte, ha servit i serveix per refugiar-se davant de les inclemències meteorològiques i del món exterior.

En les imatges podem veure habitatges diferents per a persones diferents. Aquests llocs de vida o habitatges reflecteixen l'organització social i els significats del que és la vida i la propietat privada.

I tu, què en penses?

Quines alternatives a l'habitatge de propietat privada individual creus que poden coexistir en la nostra societat?

Les utopies són possibles? Comparteix les experiències que coneguis de masoveria urbana, cooperatives d'habitatge social (lloguer, reconstrucció rural...), habitatges comunitaris, kibutz...

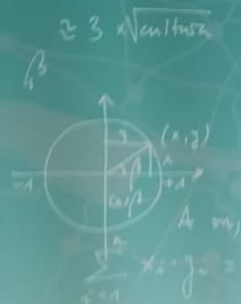
#tatitutropo#habitatge

4_ L'ESCOLA

l'escola

Viure implica moviment i aprenentatge. La geografia, el paisatge, el menjar, els costums... i la llengua, l'element decisiu de comunicació i d'integració en el nou entorn.

El grau de coneixement de la llengua tatinutropa entre els que arriben a la ciutat és molt variable, i a alguns us cal tornar a l'escola. Per als adults representa un esforç doble de recuperació dels hàbits d'estudi i de compatibilitzar l'aprenentatge amb la resta de responsabilitats. Per als infants la escola no és sols la llengua, és el principal espai on es representen les oportunitats, la fesomia de la societat d'acollida i també els conflictes.



Ensenyar l'idioma a aquella gent, que valorava cada minut que els dedicava, li va retornar l'autoestima com a professora.



Pensava que la diversitat d'aquella escola, amb alumnes de tot arreu, era més aviat un valor educatiu que no pas un problema.



Va aprofitar el torn de preguntes per protestar per l'arribada de nenes i nenes del Vallès d'altres escoles.

Geometritzar una varietat
Temps de la curvatura de Ricci
 $Ric = (prejudici, riu) = Ricg(x, y)$



Va pensar que podria comentar a la nota la nova oferta de feina que hi havia a la seva empresa.



Va proposar de crear grups segregats segons el nivell acadèmic i el coneixement de l'idioma, perquè l'escola reflectís la competitivitat del món laboral.

Riemann
Riemann a $n=2$
Riemann a $n=3$
Riemann a $n=3$



Prova d'agudesa visual

Quina d'aquestes tres persones és una refugiada o refugiada que ha defensat el dret a l'educació de nenes i dones?



David Muñoz Cruz
Joven, con una sonrisa, es un estudiante de la Universidad de Valencia. Ha cursado el Grado de Ingeniería de Telecomunicaciones y se encuentra en su último curso. Es un estudiante muy activo y participa en muchas actividades extracurriculares.



Josep Riera
Joven, con una sonrisa, es un estudiante de la Universidad de Valencia. Ha cursado el Grado de Ingeniería de Telecomunicaciones y se encuentra en su último curso. Es un estudiante muy activo y participa en muchas actividades extracurriculares.



Mariam Hassan
Joven, con una sonrisa, es una estudiante de la Universidad de Valencia. Ha cursado el Grado de Ingeniería de Telecomunicaciones y se encuentra en su último curso. Es una estudiante muy activa y participa en muchas actividades extracurriculares.

Si haguessis nascut en un altre país, podries ser blanc, podries ser negre. Un altre país fóra més teu. I diries "sí" en un altre llenguatge.

Josep Riera

I tu, què en penses?

L'educació de les persones pot canviar el món?
Digues què en penses.

#tatinutropaescola



5_ EL TREBALL



6_ EL CARRER

Al carrer, els altres som nosaltres

El carrer és l'espai que compartim, on es manifesta la vida social. És el lloc per excel·lència on es creen xarxes de cooperació i participació transformadora. Totes i tots necessitem una xarxa de relacions que donin suport a les nostres trajectòries personals.

El carrer és també l'espai de la festa i el joc, la possibilitat d'experimentar i transformar. Totes les cultures, les societats, tenen un temps festiu per canviar els rols que regeixen la vida quotidiana. La música, la foscor i el ball transformen identitats i esperonen la interpretació lliure dels sons, els ritmes i els colors. Mitjançant la festa es poden crear mixtures i noves combinacions d'una realitat canviant entre la gestualitat pròpia i el diàleg amb l'altre.

Els escenaris són sempre els carrers, les places, els espais públics, els llocs on vivim en comunitat, que en temps de trobada i celebració s'impregnen de valors de solidaritat, entesa i fraternitat.

el carrer



Les festes populars, força d'integració al món.

La festa és capaç de fer evident allò que quotidianament sembla inversemblant:



Colla Castellers de Terrassa



Colla Castellers de la Xina. "Xiquets de Hong Kong"



Festa Major de Terrassa



Krishna Janmashtami, Festival de Castells Humans a l'Índia



Plantada de Dèsties de Foc a Sabadell



Festa de la Primavera o Any Nou Xines



Castell de Focs de Sabadell

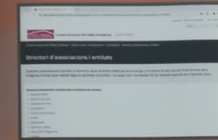


Focs artificials sobre Abu Dhabi

"Tenim veïnes i veïns, que al seu torn també en tenen. I plegades, poble el mateix planeta".

Heròdot s. V aC

El carrer ens permet relacionar-nos a través de la xarxa comunitària: veïnatge, grups de suport, associacionisme, clubs esportius o culturals, grups d'amistat o altres grups d'interessos compartits, als quals hem conegut per contacte social o tal vegada a través d'aplicacions *online*. El carrer és l'espai que ens permet interactuar i construir la societat, tal com ens la imaginem, on totes i tots hi tenim cabuda!



Skatepark a Mollet del Vallès



"Circular Aneka venda" a Sant Quirze del Vallès



Plaça Enric Granados a Sabadell



Corridors a Vallès Occidental



Ningú no s'espanta de veure que els altres fan coses diferents



Els prejudicis també són causa de contraprejudicis



Els contraprejudicis són el tancament d'un cercle viciós de prejudicis que rodreix situacions de discriminació i segregació



Percebre actituds de rebuig i estar exposat a situacions discriminatòries pot crear desconfiança i actituds defensives.

Un sol poble amb una gran diversitat!

Totes les cultures generen formes d'interacció al carrer per socialitzar-se i reconèixer-se. És l'OPORTUNITAT per compartir, pensar en comú i interactuar.

I tu, què en penses?

T'uneixes a TATINUTROPO?

Digues què en penses:

#tatinutropo#participació

exposició itinerant per combatre prejudicis i rumors sobre la diversitat

CONSELL COMARCAL DEL VALLÈS OCCIDENTAL

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya Diputació de Barcelona



1 plafó:

Viatge a Tatinutropo

els altres som nosaltres

No has sentit dir moltes vegades que a Catalunya som garrepes? O que entre la gent musulmana hi ha molt de fonamentalisme? O que a la Xina treballen més hores que les que té el dia? Són rumors, prejudicis, estereotips, calaixos de sastre que serveixen per categoritzar els altres i distanciar-los de nosaltres. Precisament tu seràs aquest "altre" en aquest viatge als prejudicis, en aquesta exposició que pretén servir d'efecte mirall i reproduir tot allò que es pot experimentar a la terra d'acollida, perquè en algun moment de la vida et podries trobar en aquesta situació. En el decurs d'aquest viatge trobaràs una terra on hauràs de conviure amb les falses concepcions i les idees envers la teva persona. Per tirar endavant també hauràs de prendre consciència dels teus propis prejudicis.

exposició itinerant per combatre prejudicis i rumors sobre la diversitat

CONSELL COMARCAL DELS VALLES OCCIDENTALS

Amb la col·laboració de:
Generalitat de Catalunya Diputació de Barcelona

86,4cm

4 plafons = 1 àmbit:

Viatge a Tatinutropo

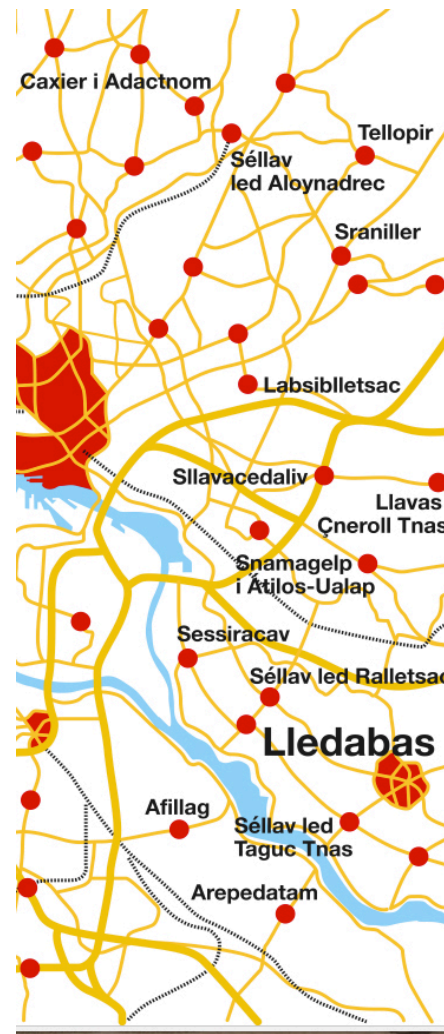
els altres som nosaltres

No has sentit dir moltes vegades que a Catalunya som garrepes? O que entre la gent musulmana hi ha molt de fonamentalisme? O que a la Xina treballen més hores que les que té el dia? Són rumors, prejudicis, estereotips, calaixos de sastre que serveixen per categoritzar els altres i distanciar-los de nosaltres. Precisament tu seràs aquest "altre" en aquest viatge als prejudicis, en aquesta exposició que pretén servir d'efecte mirall i reproduir tot allò que es pot experimentar a la terra d'acollida, perquè en algun moment de la vida et podries trobar en aquesta situació. En el decurs d'aquest viatge trobaràs una terra on hauràs de conviure amb les falses concepcions i les idees envers la teva persona. Per tirar endavant també hauràs de prendre consciència dels teus propis prejudicis.

exposició itinerant per combatre prejudicis i rumors sobre la diversitat

CONSELL COMARCAL DELS VALLES OCCIDENTALS

Amb la col·laboració de:
Generalitat de Catalunya Diputació de Barcelona



Tens dret a circular lliurement i a triar la teva residència dins de les fronteres de cada estat.

Tens dret a sortir de qualsevol país fins i tot el propi, i a retornar-hi.

Article 13. Declaració Universal dels Drets Humans (1948).

Tens dret a cercar asil en altres països en cas de persecució per motius ètnics, culturals, idees polítiques o creences religioses, pel fet de ser dona, per patir una discapacitat o per orientació sexual i diversitat de gènere, entre d'altres.

Prejudicis, estereotips, racisme, xenofòbia, discriminació... Tots són termes íntimament relacionats i que molt sovint se sobreposen.

348,5cm